COLLECTION

DE MADAME

VEUVE CHARLES KREGLINGER

PREMIÈRE VENTE

COLLECTION

DE MADAME

VEUVE CHARLES KREGLINGER

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedetable00jale

NYMA05 — P211

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

A. Brueghel - J. Brueghel de Velours et H. Van Balen - G. Coques et P. Neefs
J. Fyt - J. Van Goyen - J. D. De Heem - J. Jordaens et H. Snyders - C. Netscher
G. Van de Velde le jeune, etc., etc...
IMPORTANTE ESQUISSE PAR P. P. RUBENS

TABLEAUX MODERNES

dont trois œuvres célèbres du Baron James ENSOR.

PORCELAINES ANCIENNES DE CHINE

Porcelaines - Faïences - Cristaux.

PENDULES - APPLIQUES - CASSOLETTES - CANDÉLABRES

du XVIII^e^ siècle.

BIJOUX - ARGENTERIES

SCULPTURES : Terres cuites - Marbres - Bronzes - Bois sculptés
LUSTRES - LAMPES.

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

des Maîtres ébénistes parisiens : I. Avisse - L. Cresson - I. Gourdin - G. Jacob - P. Laroque
M. Ohneberg - P. Roussel - J. B. Tuard.
Harpe de Jean Thierry à Paris.

TAPISSERIES DE BRUXELLES ET D'AUDENARDE

PARAVENT - ÉCRANS - BRODERIE - COUSSINS.

TAPIS SAVONNERIE - CARPETTES ORIENTALES

PIANO CRAPAUD « STEINWAY » - AUTOMOBILE « EXCELSIOR »

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

Madame Veuve Charles KREGLINGER

ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU EN LA

GALERIE LE ROY

(Galerie J. et A. Le Roy Frères, 1900-1932)

6, RUE DU GRAND CERF, BRUXELLES

Les mercredi 4 et jeudi 5 mars 1936 à 14 heures.

NOTAIRES : M^e^ Jules GOOSSENS-BARA, Rue de Spa, 24, à Bruxelles
à l'intervention de son confrère
M^e^ René DE WINTER, Rempart Kipdorp, 41, à Anvers.

EXPERT : M. Georges LE ROY, Avenue Louise, 186, à Bruxelles.

EXPOSITIONS :

Particulière	Publique
Samedi 29 février 1936	Dimanche 1^er^ et lundi 2 mars 1936
de 10 à 13 heures et de 14 à 17 heures	

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera strictement au comptant avec augmentation de dix-sept pour cent (17 p. c.) pour frais, plus le « Droit de suite » sur les œuvres qu'il frappe.

2 p. c. de 1,000 francs jusqu'à 10,000 francs;
3 p. c. de 10,000 francs jusqu'à 20,000 francs;
4 p. c. de 20,000 francs jusqu'à 50,000 francs;
6 p. c. au-dessus de 50,000 francs.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Les acheteurs sont tenus de prendre livraison de leurs acquisitions le lendemain de la première vacation de 10 à 12 heures et le lendemain de la seconde de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures.

Il ne sera accepté aucun paiement pendant ni après les vacations de vente. Ceux-ci devront être effectués le lendemain de chaque vacation en l'étude du Notaire Goossens-Bara, rue de Spa, 24, à Bruxelles, de 9 à 11 heures et de 14 à 16 heures.

Les chèques ne seront pas acceptés en paiement.

ORDRE DE LA VENTE.

Vacation du mercredi 4 mars 1936.

Argenteries	du	N°	135	au	N°	109
Porcelaines, Faïences, Cristaux.	du	N°	33	au	N°	61
Tableaux Anciens.	du	N°	1	au	N°	26
Tableaux Modernes	du	N°	27	au	N°	32
Pendules, Appliques, Cassolettes, Candélabres	du	N°	62	au	N°	79
Bijoux	du	N°	80	au	N°	108

Vacation du jeudi 5 mars 1936.

Sculptures	du	N°	136	au	N°	149
Lustres, Lampes	du	N°	150	au	N°	160
Sièges, Paravent, Ecrans	du	N°	161	au	N°	193
Meubles	du	N°	194	au	N°	215
Tapisseries, Broderie, Coussins	du	N°	216	au	N°	231
Tapis, Carpettes.	du	N°	232	au	N°	247
Automobile		N°	248			

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

BRAKENBURG (Richard)

(1650 - Haarlem - 1702)

1 **La visite du médecin.**

Affaissée dans son fauteuil, une jeune femme écoute les recommandations de son docteur. Au fond, la mère de la malade.

H., 0,30. L., 0,25. B.

Collection DUCHESSE FRANÇOIS MELZI D'ERIL DE LODI. Bruxelles, 1920, n° 10. Reproduit au catalogue.

BRUEGHEL (Ambroise)

(1617 - Anvers - 1675)

2-3 **Fleurs dans un vase.**

Deux pendants.

H., 0,72. L., 0,53. B.

Voir la reproduction planche 2.

BRUEGHEL (Jean) dit de Velours

(Bruxelles 1568 - Anvers 1625)

et

BALEN (Henri) Van

(1575 - Anvers - 1632)

4-5 **Guirlandes de fruits, légumes et fleurs.**

Au centre, dans un paysage, la Sainte Famille. Anges agenouillés, angelots voltigeant et animaux.

Deux pendants.

Au dos du panneau de l'un d'eux (n° 4) les estampilles : A et AW.

H., 1,05. L., 0,71. B.

Voir la reproduction planche 3.

BRUEGEL (Pierre) dit le Vieux, Ecole de

(Bruegel 1525 - Bruxelles 1569)

6 Le triomphe de la mort.

En bas, à gauche, l'inscription :
Ecce Equus Pallidus, Et Qui Sedebat Super Eum,
Nomen ille mors, et infernus sequebatur Eum.
Apocal 6.8.

En bas, vers le centre, l'inscription :

Isit homo in Domum æternitas suæ.
Eccles : 5.

H., 1,17. L., 1,67. T.

Variante du tableau du Musée du Prado.

Voir la reproduction planche 5.

COQUES (Gonzalès)

(1618 - Anvers - 1684)

et

NEEFS (Pieter)

(1585 - Anvers - 1656)

7 La réception du fiancé.

La scène se passe dans un riche intérieur, de patriciens anversois, aux murs ornés de tableaux.

Celui placé au-dessus de la cheminée est la reproduction de la célèbre peinture « Renaud et Armide » d'Antoine Van Dyck (Anvers 1599 - Londres 1641) ayant appartenu au Roi Charles I[er] d'Angleterre et au Duc de Newcastle, entrée en 1927 dans la collection de M. Jacob Epstein de Baltimore, et dont le Musée de Bruxelles possède une réduction en grisaille. Le tableau de fleurs, à droite de la cheminée, est signé J. V. Son (Joris van Son - Anvers 1623-1657); les autres toiles, œuvres de différents maîtres contemporains ne sont pas signées.

Par l'ouverture de la porte, en bas à gauche, on aperçoit les quais de l'Escaut et la « Grue » d'Anvers.

Signé sur le linteau de la porte, à gauche, et sur celui de la cheminée, au centre : Peeter Neeffs 1650.

H., 0,81. L., 1,20. T.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Cité dans SMITH (1833), Tome IV, page 261, n° 31.
Collection WILLAM BECKFORD, Esq. 1833.
Collection du DUC DE HAMILTON, 1919.
Cité, page 5, et reproduit dans une brochure : Anthony Van Dyck (1599-1641) « Rinaldo & Armida », imprimée par W. J. Pollock & Co à Londres, en 1927.

Voir la reproduction planche 6.

FYT (Jean)

(1609 - Anvers - 1661)

8 Corbeille de fruits, gibier mort, chiens et perroquet.
Signé, vers le bas, à droite de la chaise : Ioanne Fyt, 1649.

H., 1,46. L., 1,70. T.

Voir la reproduction planche 4.

GOYEN (Jean) Van

(Leyde 1596 - La Haye 1656)

9 Paysage avec église, habitations, cours d'eau et figures.

H., 0,40. L., 0,71. B.

Voir la reproduction planche 8.

10 Paysage avec figures et animaux.

H., 0,35. L., 0,56. B.

Voir la reproduction planche 8.

GRAFAIT

(Ecole française XVII[e] siècle)

11-12 Portraits d'un gentilhomme et d'une dame de qualité.
Signés et datés : Grafait peixit, 1695.
Deux pendants.

H., 0,98. L., 0,78. T.

Cadres anciens en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction planche 7.

HEEM (Jean Davidsz) De

(Utrecht 1606 - Anvers 1684)

13 Fruits.
Signé dans le cartouche de la niche en pierre : J. de Heem fecit.

H., 0,52. L., 0,41. B.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection DUCHESSE FRANÇOIS MELZI D'ERIL DE LODI. Bruxelles, 1920, n° 36.

Voir la reproduction planche 10.

JORDAENS (Jacques)

(1593 - Anvers - 1678)

et

SNYDERS (François)

(1579 - Anvers - 1657)

14 Satyre et Bacchante.

H., 1 m. L., 0.84. T.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction planche 10.

MOMPER (Josse) de

(1564 - Anvers - 1635)

et

TENIERS (David) le Vieux

(1582 - Anvers - 1649)

15 Paysage rocheux avec cours d'eau, personnages et château.

Signé en bas, à droite, sur un rocher, du monogramme : D T. F.

H., 0,44. L., 0,65. B.

NETSCHER (Constantin)

(1668 - La Haye - 1723)

16 Portrait de jeune femme.

H., 0,45. L., 0,38. T.

PAUWELS (Maximilien)

(Ecole flamande XVII[e] siècle)

17 Proclamation de la Paix de Munster.

La scène se passe, le 5 juillet 1648, sur la Grand'Place, devant l'Hôtel de ville d'Anvers, au pignon duquel figure la date 1564.

Sur la cheminée, à droite, l'inscription :

An° 60 wirt dit huys gemackt en in 't 76 wirt het verbrant.
In 't 81 weer opgemackt dor bouwmeesters met verstant.

Sur l'écusson du grand dais de l'estrade :

Vrede afgesloten tuss Spanien en de Hollandt, tot Antwerpen den 5 Juli 1648.

Signé au centre, en bas, dans un cartouche : Maximiliaen, Pauwels, fecit, 1649.

H., 1,07. L., 1,68. T.

Voir la reproduction planche 5.

RUBENS (Pierre-Paul)

(Siegen 1577 - Anvers 1640)

18 Le couronnement de la Vierge.

Esquisse.

Première pensée du Maître pour le grand tableau, exécuté vers 1625 pour l'Eglise des Récollets à Anvers, et qui se trouve actuellement au Musée de Bruxelles.

H., 0,65. L., 0,51. B.

Collection HERIS. Bruxelles 1835.
Collection Désiré VAN DEN SCHRIECK. Louvain 1835-1861.
Vente Désiré VAN DEN SCHRIECK, n° 90. Louvain 1861.
Collection François SCHOLLAERT. Louvain 1861-1899.
Citée Tome II, page 188, par MAX ROOSES. L'œuvre de P.-P. RUBENS. Anvers 1888.
Citée pages 84 et 165 par GEORGES LAFENESTRE et EUGENE RICHTENBERGER dans « La Peinture en Europe. — La Belgique. ».
Citée pages 126 et 153 par A.-J. WAUTERS dans les Catalogues du MUSEE DE BRUXELLES. 1900 et 1906.
Citée page 41 par FIERENS GEVAERT dans « La Peinture au Musée Ancien de Bruxelles ». 1913.
Collection G. HELLEPUTTE-SCHOLLAERT. Louvain 1899-1925.

Voir la reproduction planche 1.

STRICK (Pierre)

(Ecole flamande XVIII[e] siècle)

19 Le collier brisé.

Une femme assise, qu'observe une jeune fille, également assise, enfile un collier de perles. Derrière, un garçonnet, debout, regarde vers une fenêtre, à gauche. Signé au bas, sur le dos de la chaise : P. Strick.

H., 0,26. L., 0,21. B.

Collection DUCHESSE FRANÇOIS MELZI D'ERIL DE LODI. Bruxelles 1920, n° 104.

VELDE (Guillaume) van de, le Jeune

(Amsterdam 1633 - Londres 1707)

20 Le coup de canon.

Signé en bas, à droite, sur la plage : ...elde 1671.

H., 0,46. L., 0,70. T.

Certificat n° 492, d'octobre 1929 du D[r] CORNEILLE HOFSTEDE DE GROOT.

Voir la reproduction planche 9.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

21 à 24 **Allégories des saisons.**

Quatre panneaux décoratifs.

H., 1,24. L., 1,01. T.

Voir la reproduction planches 12 et 13.

25-26 **Allégories de l'air et de l'eau.**

Camaïeu rose.

Deux dessus de porte.

Ovales. H., 0,60. L., 0,73. T.

Voir la reproduction planche 11.

TABLEAUX MODERNES

ENSOR (James) Baron

27 **Le Christ marchant sur la mer.**

Signé en bas, à gauche, et daté 85.

H., 1,10. L., 1,34. T.

Cité pages 38-39 et 112 dans « James Ensor » par EMILE VERHAEREN. Bruxelles 1908.
Cité page 179 dans « James Ensor » par GREGOIRE LE ROY. Bruxelles 1922.
Exposition James Ensor, n° 150. Palais des Beaux-Arts. Bruxelles 1929.

Voir la reproduction planche 14.

28 **Coucher de soleil sur la mer.**

Signé en bas, à droite, et daté 1885.

H., 1,12. L., 1,60. T.

Cité pages 34 et 112 dans « James Ensor » par EMILE VERHAEREN. Bruxelles 1908.
Cité page 179 dans « James Ensor » par GREGOIRE LE ROY. Bruxelles 1922.
Exposition James Ensor, n° 145. Palais des Beaux-Arts. Bruxelles 1929.

Voir la reproduction planche 15.

29 **Fanfare en rouge.**

Signé en bas, à droite, et daté 85.

H., 1,11. L., 0,76. T.

Cité page 112 dans « James Ensor » par EMILE VERHAEREN. Bruxelles 1908.
Cité page 179 dans « James Ensor » par GREGOIRE LE ROY. Bruxelles 1922.
Exposition James Ensor, n° 146. Palais des Beaux-Arts. Bruxelles 1929.

Voir la reproduction planche 16.

GABRIEL (Paul-Joseph-Constantin)

30 Paysage.

Signé en bas, à gauche : Gabriel.

Au dos, l'inscription :
« Je certifie que le tableau représentant une vue de Hollande est peint par moi Gabriel. Le 2 Janvier 1870. (Sé) P. J. C. Gabriel. »

H., 0,38. L., 0,61. T.

GEEFS (Fanny)

31 Portrait de jeune femme.

Signé, à droite, vers le bas : Fanny Geefs.

H., 0,81. L., 0,69

KLINKENBERG (Joseph-Charles-Christian)

32 Vue d'une ville hollandaise.

Signé en bas, à droite : Klinkenberg.

H., 0,78. L., 1,29. T.

Voir la reproduction planche 9.

PORCELAINES

FAIENCES - CRISTAUX

33 Statuette en porcelaine ancienne de Chine.

« Kouan-Ti ». En costume jaune, vert, violet et rose. Figure et mains en réserve d'émail. Epoque Kien-Long.

H., 0,29.

Voir la reproduction planche 18.

34 Statuette, idem.

« Tchéou-Lao » tenant la pêche de la longévité. Costume jaune, vert et rose à ornements en relief. Sur socle hexagonal. Epoque Kien-Long.

H., 0,35.

Voir la reproduction planche 26.

35 Statuette, idem.

« Pou-Taï », tenant son chapelet. Blanc et flambé rouge. Epoque Kien-Long. Socle en bois de fer.

H., 0,23.

Voir la reproduction planche 26.

36 Statuette, idem.

Chinoise debout. Robe verte et rose à ornements en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long.

H., 0,33.

Voir la reproduction planche 18.

37 Statuette, idem.

Enfant tenant un vase. Robe jaune à réserves de petits paysages à l'encre de Chine. Epoque Kien-Long.

H., 0,19.

Voir la reproduction planche 18.

38 Statuette, idem.

Enfant tenant un vase. Robe jaune et bleu décorée. Epoque Kien-Long.

H., 0,19.

Voir la reproduction planche 18.

39 **Statuette, idem.**

« Pou-Taï ». En robe bleue décorée, il est assis sur un socle à galerie ajourée. Epoque Kien-Long.

H., 0,14.

Voir la reproduction planche 18.

40 **Statuette, idem.**

« Boddhidarma (Ta-Mo) ». En robe jaune et tenant un chapelet. Près de lui, un soulier et un petit flacon. Epoque Kang-Hi. Socle en bois de fer.

H., 0,08.

Voir la reproduction planche 18.

41 **Statuette, idem.**

« Kwan-in ». Assise et tenant un vase dans les mains jointes. Robe verte, rouge de fer et or. Epoque Kien-Long.

H., 0,15.

Voir la reproduction planche 18.

42 **Paire de cornets, idem.**

A décor de personnages, rochers, branches fleuries et fruits en émaux polychromes de la famille verte. Epoque Kang-Hi.

H., 0,40.

Voir la reproduction planche 25.

43 **Paire de cornets, idem.**

Fond jaune à décor de fleurs, bande arlequin et ornements divers en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Yung-Tching.

H., 0,45.

Voir la reproduction planche 25.

44 **Cornet, idem.**

Fond bleu clair à quatre grandes et quatre petites réserves à décor de paysages animés, fleurs, animaux et ornements variés en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long.

H., 0,43.

45 **Paire de vases rouleaux, idem.**

A décor de rosaces rouges, vertes et bleues et ornements divers à rehauts d'or. Epoque Kang-Hi.

H., 0,27.

Voir la reproduction planche 27.

46 Paire de vases rouleaux, idem.

A décor de personnages, cavaliers et amazones, dans un paysage, en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Yung-Tching. Restaurations au col de l'un d'eux.

H., 0,44.

Voir la reproduction planche 23.

47 Crachoir à anse, idem.

A décor de perroquets perchés, arbustes fleuris et papillons en émaux polychromes de la famille verte à rehauts d'or. Epoque Kang-Hi.

48 Crachoir à anse, idem.

A décor de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long.

Voir la reproduction planche 18.

49 Crachoir, idem.

A décor de fleurs, animaux et oiseaux en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long.

Voir la reproduction planche 18.

50 Service composé de : cafetière, chocolatière, sucrier couvert, pot à lait, coupe et douze tasses à anse avec soucoupes.

Porcelaine française à décor d'ornements variés en rehauts d'or sur fond rouge. Bandes or aux anses, cols et bases. Epoque Empire.

51 Paire de coupes ajourées.

Forme bateau, sur piedouche. Porcelaine de Bruxelles, blanc et or.

H., 0,28.

52 Plat creux.

Bordure bleue et jaune. Au centre, étoile à huit branches vertes et jaunes. Faïence de Bruxelles.

Diam., 0,355.

53 Plat.

Bordure contournée. Fond blanc à décor d'un semis de branches fleuries, bleu, rouge de fer et jaune. Faïence de Bruxelles.

Diam., 0,33.

54 Potiche.

Fond blanc à décor de branches fleuries et feuillages bleus. Grès émaillé persan ancien. Col cerclé de cuivre gravé.

H., 0,33.

55 Rafraîchissoir couvert.

Cristal taillé. Epoque Empire.

H., 0,54.

56 Paire de salières.

Forme bateau, sur piédouche. Cristal taillé. Epoque Empire.

57 Verre à pied.

Cristal taillé. Epoque Empire.

58 Carafe.

Cristal taillé. Epoque Empire.

59 Paire de confituriers couverts.

Cristal taillé et partiellement doré. Louis XIV.

60 Paire de confituriers couverts.

Cristal taillé et partiellement doré. Louis XIV.

61 Burette.

Cristal. Epoque Louis XVI.

PENDULES

APPLIQUES - CASSOLETTES - CANDÉLABRES

62 Pendule.

En bronze ciselé et doré à ornements de guirlandes de fleurs, chutes et rosaces. Au sommet, un vase — garni de fleurs, de fruits et de quatre têtes de bélier retenant des chaînettes — repose sur des pieds de biche. Base en marbre blanc avec perles, rinceaux et motifs en bronze ciselé et doré. Cadran signé De Bon Her de Mgneur le Duc d'Orléans. Mouvement signé De bon A Paris. Epoque Louis XVI.

H., 0,65.

Voir la reproduction planche 22.

63 Pendule.

En bronze ciselé et doré et marbre blanc. En forme de lyre, elle est ornée de guirlandes de fleurs et de fruits, buste d'enfant nu, bordure perlée et instruments de musique. Cadran signé : Henry à Paris. Epoque Louis XVI.

H., 0,67.

Voir la reproduction planche 25.

64 Pendule.

En marbre blanc et bronze ciselé et doré. Attributs de l'Amour attachés à une couronne de fleurs, cornes d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits; consoles, colonnettes, guirlandes, perles et ornements divers. Cadran signé : Chles Bertrand A Paris. Epoque Louis XVI.

H., 0,43.

Voir la reproduction planche 27.

65 Pendule.

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à sujet : L'Amour et l'Amitié. Le socle est orné d'un bas-relief et de rosaces et repose sur un contre-socle en marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

H., 0,35.

Voir la reproduction planche 27.

66 **Pendule.**

En bronze ciselé et doré et marbre blanc. Elle est ornée de deux cassolettes à flamme à têtes de bélier, deux figures de femmes debout tenant des guirlandes de fleurs et une corne d'abondance; d'un bas-relief à attributs et d'un coq. Le cadran signé : Ch^les^ Le Roy à Paris, est surmonté d'un caniche terrassant un cygne. Epoque Directoire.

H., 0,54.

Voir la reproduction planche 25.

67 **Pendule.**

A chapiteau. En marqueterie Boulle d'écaille rouge et cuivre gravé, figurant des personnages, des animaux, des oiseaux et des arabesques. Elle est ornée de galeries, cariatides, guirlandes et motifs variés en bronze ciselé et doré. Le chapiteau est surmonté d'une figurine de « La Renommée ». Le cadran, signé « Pierre Goret à Paris », présente, au centre, un portrait-médaillon du Roi Soleil sous un dais et est soutenu par un bas-relief : « Le Char de Phaéton ». Mouvement signé « Pierre Goret A Paris ». Epoque Louis XIV.

H., 0,87.

Voir la reproduction planche 23.

68 **Cartel d'applique.**

En bronze ciselé et doré. Il présente, au sommet, un vase entouré d'une guirlande de feuillages et de fruits qui descend de part et d'autre du mouvement. Cadran signé : Ch^les^ Baltazar à Paris. Epoque Louis XVI.

H., 0,41.

Voir la reproduction planche 22.

69 **Paire de vases-cassolettes.**

En bronze ciselé et doré. Supportés par une tige centrale et trois pieds de bouc se terminant par des têtes de satyres dont les cornes forment spirales. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H., 0,31.

Voir la reproduction planche 26.

70 **Paire de vases-cassolettes.**

En marbre blanc. Supportés par une tige centrale et trois pieds de biche, en bronze ciselé et doré, se terminant par des têtes de bélier dont les cornes forment spirales. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H., 0,29.

Voir la reproduction planche 26.

71 **Paire de bras-appliques.**

A trois branches porte-lumières. En bronze ciselé et doré, à décor de figures de femmes, nœuds, dragons ailés, guitares accolées, têtes de faune, fruits, fleurs et attributs divers. Epoque Louis XVI.

H., 0,60.

Voir la reproduction planche 22.

72 Paire de bras-appliques.

A trois branches porte-lumières. En bronze ciselé et doré, à médaillon : portrait d'homme et portrait de femme. Epoque Louis XVI.

H., 0,47.

Voir la reproduction planche 22.

73 Paire de bras-appliques.

A une branche porte-lumière. En bronze ciselé et doré, à décor de coquilles, têtes, feuillages et attributs. Epoque Louis XIV.

H., 0,23.

Voir la reproduction planche 22.

74 Paire de candélabres.

En bronze doré. Formés chacun d'un vase d'où s'échappe un bouquet de lis à trois branches porte-lumières. Bases en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H., 0,78.

Voir la reproduction planche 22.

75 Paire de flambeaux.

En bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

H., 0,29.

Voir la reproduction planche 23.

76 Paire de flambeaux.

En bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

H., 0,20.

Voir la reproduction planche 27.

77 Encrier.

En bronze ciselé et doré. Il est à deux godets avec couvercles ajourés et ornements rocailles. Epoque Louis XV.

H., 0,09.

78 Paire de médaillons.

En marbre noir et bronze ciselé et doré avec, en bas-relief, les portraits de : Marie-Christine-Josèphe de Lorraine (1742-98), Gouvernante des Pays-Bas, et son époux, Albert-Casimir, Duc de Saxe-Teschen (1738-1822).
Epoque Louis XVI.

Diam., 0,14.

Voir la reproduction planche 22.

79 Montre

dite « de carrosse ». En cuivre ajouré, ciselé et doré, à décor de rosace, fleurs et feuillages. Cadran émaillé. XVIII^{e} siècle. Le mouvement manque.

Diam., 0,10.

BIJOUX

80 **Collier.**

Composé de cent quarante-six perles fines, d'un très bel orient, disposées sur deux rangs, chacun de soixante-treize perles. Le fermoir, en platine, est formé de six beaux brillants.

Voir la reproduction planche 17.

81 **Pli.**

Contenant cinquante-trois perles fines détachées, pesant environ 50 grains.

82 **Collier.**

Composé de quatre-vingt-cinq perles fines d'un très bel orient. Le fermoir, en platine, est formé d'un brillant et de petits diamants.

Voir la reproduction planche 17.

83 **Bracelet.**

Composé de cinquante-six beaux petits brillants. Monture en platine.

Voir la reproduction planche 17.

84 **Broche-barrette.**

Formée d'un beau brillant entouré de deux petites émeraudes, de petits brillants et de plaques en onyx. Monture en platine.

Voir la reproduction planche 17.

85 **Broche-barrette.**

Formée de petits brillants et diamants et de cinq perles fines. Monture en platine et or.

Voir la reproduction planche 17.

86 **Bague.**

Formée d'un très beau brillant rectangulaire, extra blanc, taille émeraude. Monture en platine.

87 **Bague.**

Formée d'une belle émeraude, rectangulaire, taille moderne à grosses facettes. Monture en platine.

88 **Bague.**

De forme turque. Monture en or, pavée de petits brillants en croisillons entourant des rosaces en or ciselé.

89 **Pendentif.**

Formé de deux belles perles fines, forme poire, suspendues à une chaînette en platine reliée par un motif carré, pavé de petits diamants.

Voir la reproduction planche 17.

90 **Sautoir.**

Formé de cent dix perles fines. Chaînette en platine.

91 **Sautoir.**

Formé de cent quatorze petites perles fines. Chaînette en platine.

92 **Sautoir.**

Formé d'améthystes, supportant une croix en platine ornée d'une améthyste carrée, de quatre améthystes ovales et de quatre petits brillants.

93 **Bracelet-montre.**

Forme rectangulaire, encadré de petits brillants. Monture platine. Ruban soie noire.

94 **Broche.**

Epingle de sûreté, avec belle perle fine. Monture en platine.

95 **Broche-barrette.**

Formée de petits brillants. Monture en platine.

96 **Face-à-main.**

Monture en platine pavée de beaux diamants.

97 Face-à-main.
Monture en or ciselé.

98 Face-à-main.
Monture en or ciselé.

99 Face-à-main.
Monture en or ciselé.

100 Face-à-main.
Monture en écaille blonde. Initiales en or, incrustées.

101 Montre de dame.
En or. Remontoir et double cuvette. Maison Vacheron et Constantin, Genève.

102 Montre de dame.
En or (14 carats). Remontoir et double cuvette. Initiales.

103 Montre.
En or, à remontoir. Maison Barraud et Lunds, London.

104 Petite chaînette.
Platine.

105 Petite chaînette.
Or.

106 Breloque : " Saint-Georges „.
Or.

107 Pièce de dix gulden.
Or.

108 Fragment
de boucle d'oreilles. Onze petits brillants. Monture en platine.

ARGENTERIES

109 Paire de petites jardinières.

Sur pieds, en forme de gobelet, à parois ajourées. Epoque Louis XIV. Intérieur en métal argenté.

Poids : 209 grs.

110 Huilier.

Forme bateau, avec au centre un moutardier couvert, mobile, à parois ajourées ainsi que celles des porte-burettes. Epoque Louis XVI. Poinçons de Bruxelles et poinçons français d'importation.

Poids : 600 grs.

Burettes en cristal.

111 Quatre salières et deux moutardiers.

Couverts, sur trois pieds. Epoque Empire. 1er titre français. Les salières au poinçon au coq.

Poids : 563 grs.

112 Salière.

Cristal taillé, sur pied en argent repoussé. Epoque Empire.

113 Cafetière, théière et pot à lait.

Ce dernier, intérieur vermeil. Style Louis XV. 2e titre.

Poids : 1.283 grs.

114 Chocolatière.

Manche et bouton de couvercle en bois. Epoque Louis XV. 1er titre français.

Poids brut : 578 grs.

115 Bol.

Sur piédouche. Epoque Empire. Titre français.

Poids : 279 grs.

116 Surtout de table.

Composé d'une grande et de deux petites jardinières. Style Louis XV. Inscription, initiales et date 1897.

Poids : 4,448 grs.

117 Cafetière, théière et pot à lait.
Ce dernier, intérieur vermeil, 1er titre.

Poids : 2.136 grs.

118 Cafetière, théière, sucrier et pot à lait.
Ces derniers, intérieur vermeil. Titre anglais. Manches et boutons de couvercles en bois.

Poids brut : 1.525 grs.

119 Cafetière, théière, pot à lait et sucrier couvert.
Ces derniers, intérieur vermeil. Style Louis XV. 2e titre.

Poids : 817 grs.

120 Sucrier et pot à lait.
Intérieur vermeil. Style Louis XV. 2e titre.

Poids : 300 grs.

121 Poudrier.
Style Louis XIV. 2e titre hollandais.

Poids : 200 grs.

122 Porte-bouquet.
Style Empire. 1er titre français.

Poids : 255 grs.

123 Boîte à thé.
Avec serrure et clé. Style Directoire. 2e titre hollandais.

Poids : 276 grs.

124 Boîte à thé.
Avec serrure et clé. Intérieur vermeil. 2e titre.

Poids : 272 grs.

125 Paire de moutardiers, avec cuillères, et six salières, avec pelles.
Style Louis XV. 2e titre. Un pied cassé à une salière.

Poids : 307 grs.

126 Bougeoir.
Style Louis XV. 2e titre.

Poids : 123 grs.

127 Tabatière.

Intérieur vermeil. 1er titre. Initiales.

Poids : 85 grs.

128 Sonnette.

Ornée d'une médaille : Saint Georges.

Poids : 60 grs.

129 Nécessaire de toilette.

En argent et cristal taillé, gravé ou uni. Il se compose de : une boîte à fards en argent; une boîte ovale, couvercle argent, entourée de quatre flacons, bouchons argent, posés dans un récipient en argent; trois boîtes rectangulaires, couvercles argent; deux flacons, bouchons argent; deux brosses à habit et une glace à main, montures argent. 1er titre. Initiales. Maisons Wolfers ou Leysen.

Poids : 944 grs.

130 Quinze couteaux.

Manches en argent, bourrés. Epoque Louis XIV. Initiales.

131 Plateau.

Rectangulaire, à anses. Style Louis XV.

Poids : 1.212 grs.

132 Plateau.

Rectangulaire, bordure ajourée. Style Louis XV. 2e titre.

Poids : 793 grs.

133 Plateau.

De forme contournée. Style Louis XV. 1er titre.

Poids : 740 grs.

134 Corbeille.

Ovale, à anses, sur quatre pieds et parois ajourées. Intérieur vermeil. 2e titre.

Poids : 357 grs.

135 Petit plateau.

Ovale, bordure contournée. 2e titre.

Poids : 147 grs.

SCULPTURES

Léopold HARZE

(1831 - Liége - 1893)

136 **Tartufe.**

Groupe à trois personnages. Terre cuite.
Signé au dos et sur la base : Léop. Harzé 1867.

Sur le devant l'inscription :
Orgon : « Ah ! Ah ! l'homme de bien vous m'en vouliez donner. » (Molière.)

H., 0,29. L., 0,44.

Exposition Universelle de Paris 1867.
Cité, page 28, par ALFRED MICHA dans : « L'œuvre de l'humoristique statuaire Léopold Harzé. »

137 **Le médecin malgré lui.**

Groupe à trois personnages. Terre cuite.
Signé au dos : Léop. Harzé.

Sur le devant l'inscription :
Sganarelle : « Voilà un pouls qui marque que votre fille est muette. » (Molière.)

H., 0,23. L., 0,42.

Jean Louis VAN GEEL

(Malines 1787 - Bruxelles 1852)

138 **Tobie et son fils.**

Terre cuite bronzée.

H., 0,47.

Julien DILLENS

(Anvers 1849 - Bruxelles 1904)

139 **Femme nue assise.**

Modèle d'une des figures du Monument Anspach. Bronze.

H., 0,61.

Constantin MEUNIER

(1831 - Bruxelles - 1905)

140 La Walkyrie.
Bronze. Signé : C. Meunier.
H., 0,55.

Victor ROUSSEAU

141 Semeuse.
Bronze. Signé : Victor Rousseau.
H., 0,39.

Emile JESPERS

(1862 - Anvers - 1918)

142 Résignation.
Marbre blanc. Signé : E. Jespers.
Sur colonne en chêne.
H., 0,63.

143 Eve.
Marbre blanc. Signé : Emile Jespers, Anvers, 1917.
H., 0,37.

---

144 L'Amour désarmé.
D'après l'Ecole française du XVIII[e] siècle.
Groupe en marbre blanc.
Sur piédestal en marbre gris.
H., 1 m.
H., 0,93. L., 0,85. P., 0,59

145 Aphrodite sortant du bain.
D'après l'antique.
Marbre blanc.
Sur piédestal en marbre gris.
H., 0,95.
H., 0,91. L., 0,71. P., 0,53.

146 Léda et le cygne.

Buste. Marbre blanc.

H., 0,59.

Sur gaine en chêne sculpté.

147 La mise au tombeau.

Bas-relief à sept figures. Chêne sculpté, polychromé et partiellement doré. Travail flamand. Premier quart du XVI[e] siècle. Parties refaites.

H., 0,41.

Voir la reproduction planche 23.

148 Dessus de porte.

Aigle, mufles de lions, cornes d'abondance et feuillages, en bois sculpté et doré, appliqués sur un panneau en bois peint blanc, présentant, au centre, un miroir ovale et encadré. XIX[e] siècle.

H. ,1,20. L., 1,27.

149 Groupe.

Trois amours. Bois sculpté et redoré. XIX[e] siècle.

H., 0,41.

LUSTRES - LAMPES

150 Grand lustre.

A huit lumières. Branches torses et crosses garnies de pyramides, pendeloques, palmettes et rosaces en cristal et verre. XVIII[e] siècle.

151 Lustre.

A douze lumières. Monture en bronze doré garnie de vases, palmettes, rosaces et pyramides en cristal. Epoque Louis XIV.

152 Lustre.

A neuf lumières. Monture en bronze doré garnie de vases, palmettes et rosaces en cristal. Epoque Louis XIV.

153 Lampe.

Potiche en porcelaine ancienne de Chine à décor de personnages, en émaux polychromes de la famille verte. Epoque Kang-Hi. Monture en bronze doré. Abat-jour en soie brochée avec cercles en bronze doré.

154 Lampe.

Potiche en porcelaine ancienne de Chine à décor de personnages dans un paysage, en émaux polychromes de la famille verte. Epoque Kang-Hi. Monture en bronze ciselé et doré. Abat-jour en soie verte à rayures et broderies métalliques.

155 Lampe.

Potiche en porcelaine ancienne de Chine, fond rose à décor de deux réserves en forme de feuille, bande arlequin, lambrequin, petites réserves, fleurs et ornements variés, en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Monture en bronze ciselé et doré. Abat-jour en soie et broderies métalliques.

156 Lampe.

Pot à gingembre en porcelaine ancienne de Chine, fond jaune à décor de réserves, fleurs et ornements variés, en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Restaurée. Monture en bois sculpté et doré. Abat-jour en soie jaune.

157 Lampe.

Potiche persane en grès émaillé. Monture en bronze doré. Abat-jour en soie verte.

158 Lampe.

Potiche persane en grès émaillé. Monture en bronze ciselé et doré. Abat-jour en soie verte à rayures.

159 Paire de flambeaux.

Torses. Argent. Epoque Louis XV. Montés en lampes.

160 Paire de flambeaux.

En forme de colonnes à chapiteaux. Argent. Epoque Louis XVI. Montés en lampes.

SIÈGES
PARAVENT - ECRANS

161 **Grand fauteuil.**

A haut dossier, en bois richement sculpté, attribué à Cressent. Siège, dossier et manchettes garnis de tapisseries au point, fond bleu, à décor de fleurs genre pavots et arabesques jaunes. Epoque Régence. Restaurations à trois pieds.

Voir la reproduction planche 19.

Charles Cressent, célèbre ébéniste du Régent.

Voir : Comte François de Salverte, page 66.
André Theunissen, page 40.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 124.

162 **Grand fauteuil.**

A haut dossier, en bois richement sculpté sur toutes ses faces; pieds réunis par un croisillon. Siège et dossier garnis de tapisseries au point à décor de fleurs et ornements sur fond crème. Epoque Régence.

Voir la reproduction planche 19.

Collection Charles Torley. Bruxelles 1927. N° 354.

163 **Grand fauteuil.**

A haut dossier, en bois sculpté. Siège, dossier et manchettes garnis de tapisseries d'Aubusson à décor de panier ou vase fleuri, oiseaux et ornements divers. Epoque Régence.

Voir la reproduction planche 19.

164 **Fauteuil.**

A haut dossier, en bois sculpté. Siège, dossier et manchettes garnis de fines tapisseries en Aubusson Royal, présentant des scènes tirées des fables de de La Fontaine, dans des entourages de branches de fleurs et ornements variés. Epoque Louis XV.

Voir la reproduction planche 19.

165 **Paire de fauteuils.**

En bois sculpté. Sièges, dossiers et manchettes garnis de tapisseries françaises à décor de fleurs et d'oiseaux, sur fond jaune. Epoque Régence.

Voir la reproduction planche 20.

166 **Paire de petits fauteuils.**

En bois sculpté. Sièges, dossiers et manchettes garnis de tapisseries au point, fond crème, à décors différents sur chacun d'eux : petits pavillons, arbustes, bouquets, guirlandes de fleurs, etc. XVIII[e] siècle.

Portent l'estampille : P. LAROQUE ME.

Voir la reproduction planche 20.

Pierre Laroque. Ebéniste parisien. Reçu Maître le 11 juin 1766.
Voir : Comte François de Salverte, page 181.
André Theunissen, page 106.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 283.

167 **Fauteuil.**

En bois sculpté. Epoque Louis XV. Siège, dossier et manchettes garnis de tapisseries au point, fond clair, à décor de vases fleuris et branchages verts et rouges, en partie anciennes.

Porte l'estampille : L. CRESSON.

Voir la reproduction planche 20.

Louis Cresson. Menuisier en sièges, parisien. Reçu Maître le 28 janvier 1738.
Voir : Comte François de Salverte, page 70.
André Theunissen, page 43.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 126.

168 **Petit fauteuil.**

En bois sculpté. Siège, dossier et manchettes garnis de tapisseries au point, fond jaune, à décor de rosaces et feuillages vert, rouge et bleu. Epoque Régence.

169 **Fauteuil.**

En bois sculpté, garni de tapisseries d'Aubusson, à décor d'une « Fillette à la fontaine » sur le dossier, et sur le siège d'un épisode de la fable de de La Fontaine « Le renard et la cigogne ». XVIII[e] siècle. Tapisseries agrandies et manchettes modernes.

170 **Fauteuil.**

En bois sculpté, garni de tapisseries d'Aubusson du XVIII[e] siècle, à décor, sur le dossier, d'un « Jeune garçon faisant danser un chien » et sur le siège, d'un épisode de la fable de de La Fontaine « Le corbeau voulant imiter l'aigle ». Tapisseries agrandies et boiserie pas d'époque.

171 **Quatre fauteuils.**

En bois sculpté. Epoque Régence. Sièges et dossiers à châssis et manchettes mobiles garnis de velours vert.

Voir la reproduction planche 20.

172 Quatre fauteuils.

En bois sculpté. Epoque Régence. Sièges, dossiers et manchettes garnis de velours bleu.

173 Fauteuil.

En bois sculpté. Pieds réunis par un croisillon. Siège et dossier cannés, manchettes garnies de cuir. Epoque Louis XV.

Porte l'estampille : IAVISSE.

Voir la reproduction planhce 21.

Jean Avisse. Ebéniste parisien. Reçu Maître le 10 novembre 1745.

Voir : Comte François de Salverte, page 6.
André Theunissen, page 3.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 12.

174 Fauteuil.

En bois sculpté, dossier canné. Epoque Régence. Siège garni de velours jaune.

Voir la reproduction planhce 21.

175 Fauteuil.

A dossier bas, en bois sculpté. Pieds réunis par un croisillon. Siège et dossier cannés. Epoque Louis XIV. Manchettes garnies de velours havane.

Voir la reproduction planhce 21.

176 Fauteuil.

En bois sculpté. Pieds réunis par un croisillon. Epoque Louis XIV. Siège, dossier et manchettes garnis de velours havane.

177 Chaise-longue.

En deux parties, en bois sculpté à moulures et fleurettes. Epoque Louis XVI. Dossier, manchettes, accoudoirs et coussins mobiles garnis de soie verte.

178 Paire de bergères.

En bois sculpté, à moulures et ruban. Epoque Louis XVI. Dossier, manchettes, accoudoirs et coussins mobiles garnis de velours vert.

Voir la reproduction de l'une d'elles planche 20.

179 **Paire de petits fauteuils.**

A dossiers carrés, en bois sculpté repeint gris. Epoque Louis XVI. Sièges, dossiers et manchettes garnis de velours rose.

Portent l'estampille : G. IACOB.

Georges Jacob. Menuisier en sièges, parisien. Reçu Maître le 4 septembre 1765.

Voir : Comte François de Salverte, page 159.
André Theunissen, page 89.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 258.

180 **Marquise.**

En bois sculpté. Dossier, manchettes, accoudoirs et coussin mobile garnis de velours saumon. Au coussin et au dossier bandes de velours vert recouvertes de broderies d'argent. Epoque Régence.

Voir la reproduction planche 21.

181 **Canapé à oreilles.**

A six pieds, en bois sculpté. Epoque Régence. Siège, dossier, manchettes, accoudoirs et oreilles garnis de tapisseries au point à décor de pavots sur fond jaune.

Voir la reproduction planche 24.

182 **Grand canapé.**

Corbeille, en bois sculpté. Epoque Louis XVI. Siège, dossier, manchettes et accoudoirs garnis de velours rouge.

183 **Grand canapé et deux bergères.**

A hauts dossiers, en bois sculpté. Dossiers, accoudoirs sans manchettes et coussins mobiles garnis de tapisseries au point à décor de feuillages, rosaces, fleurs et ornements variés rouges, bleus et verts, sur fond clair.

184 **Trois tabourets de pied.**

Garnis de fragments de tapisserie assortie.

185 **Paire de banquettes d'ébrasement.**

En bois sculpté, à ornements divers, repeint blanc et rosaces redorées. Epoque Louis XVI. Elles sont garnies de velours rose ancien.

186 **Chaise.**

En bois sculpté. Epoque Louis XV. Siège et dossier garnis de soie brochée à broderies d'argent.

Porte l'estampille : I. GOURDIN.

Voir la reproduction planche 21.

Jean-Baptiste Gourdin. Menuisier en meubles, parisien. Reçu Maître le 26 mars 1748.

Voir : Comte François de Salverte, page 137.
André Theunissen, page 81.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome I, page 121.

187 Chaise.

En bois sculpté, dossier canné. Epoque Régence. Siège garni de soie brochée à broderies d'argent.

Voir la reproduction planche 21.

188 Paire de chaises.

En bois sculpté. Travail liégeois. Epoque Régence. Sièges et dossiers garnis de velours havane.

189 Paire de tabourets.

Pieds balustres réunis par cinq traverses. Epoque Louis XIII. Sièges garnis de velours broché ancien, à décor de fleurs bleues sur fond jaune.

190 Paravent.

A quatre feuilles formées chacune d'une bordure d'ancienne tapisserie française, à décor de bouquets de fleurs et d'instruments aratoires en faisceaux. XVII[e] siècle.

H., 1,70. L., 1,80.

Voir la reproduction planche 24.

191 Ecran.

Feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de corbeilles fleuries, branchages et fleurs. Epoque Louis XVI. Restaurations. Monture en bois sculpté moderne.

H., 0,80. L., 0,56.

192 Ecran.

Feuille en ancienne tapisserie au petit point, à décor de branches fleuries, fleurs et feuillages. Restaurations. Monture en bois sculpté et doré moderne.

H., 0,90. L., 0,70.

193 Ecran.

Feuille en ancienne tapisserie au petit point, à décor d'un vase fleuri. Entourage de tapisserie au point. Restaurations. Monture en bois sculpté moderne.

H., 0,97, L., 0,62.

MEUBLES

194 Commode.

Sans traverse, à deux grands tiroirs et trois petits tiroirs dans la partie supérieure. Marqueterie de bois de rose et bois de couleurs, motifs de rosaces, marguerites, losanges et ruban; motif central : vase de fleurs sur damier. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XVI. Tablette en marbre.

H., 0,80. L., 1,31. P., 0,59.

Voir la reproduction planche 25.

195 Commode.

Sans traverse, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de bois de couleurs, garnie de baguettes, menottes, chutes, tablier, entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI. Tablette en marbre.

Porte l'estampille : P. ROUSSEL ME.

H., 0,88. L., 0,95. P., 0,53.

Voir la reproduction planche 27.

Pierre Roussel. Ebéniste parisien. Reçu Maître le 28 août 1766.

Voir : Comte François de Salverte, page 281.
André Theunissen, page 155.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome II, page 133.

196 Deux commodes.

Formant pendants, à deux tiroirs, sans traverses, en marqueterie de bois de rose et de bois de couleurs, à décor de frises, vases, fleurs et instruments de musique. Elles sont garnies de bronzes ciselés et redorés. Epoque Louis XVI. Tablettes en marbre, dont une moderne.

L'une porte l'estampille : M. OHNEBERG ME.

H., 0,86. L., 0,80. P., 0,47.

Voir la reproduction planche 26.

Martin Ohneberg. Ebéniste parisien. Reçu Maître le 7 juillet 1773.

Voir : Comte François de Salverte, page 212.
André Theunissen, page 138.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome II, page 60.

197 Commode.

Sans traverse, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de bois de couleurs, à décor de vase fleuri et d'attributs champêtres. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre. Epoque Louis XVI.
Porte l'estampille : J. B. TUAR.

H., 0,84. L., 0,64. P., 0,41.

Voir la reproduction planche 27.

Jean-Baptiste Tuard. Ebéniste parisien. Reçu Maître le 1er février 1741.

Voir : Comte François de Salverte, page 309.
André Theunissen, page 173.
H. Vial, A. Marcel et A. Girodie. Tome II, page 175.

198 Commode.

A quatre tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre. Epoque Louis XV.

H., 0,88. L., 1,28. P., 0,63.

199 Bureau plat.

A double face, en marqueterie de bois de couleurs. Ceinture et coins de la tablette, chutes, sabots, menottes et entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Epoque Régence.

H., 0,74. L., 1,86. L., 0,90.

Voir la reproduction planche 25.

200 Bureau cylindre.

A trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurs sur toutes les faces. Il est garni de bronzes ciselés. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

H., 1,15. L., 1,10. P., 0,55.

Voir la reproduction planche 23.

201 Harpe à pédales.

La table d'harmonie est entièrement décorée de bouquets et de couronnes de fleurs peintes. La colonne cannelée, en bois sculpté, est ornée à la base d'une feuille d'acanthe et, dans le haut, d'une tête d'angelot, avec ailes et ruban, surmontant une grappe de fruits et de fleurs. La console également en bois sculpté, est à ornements de rosaces, branches fleuries et feuilles de lauriers. A la partie supérieure de la table d'harmonie, l'inscription : « Harpe faite par Jean Thierry, à Paris ». Epoque Louis XVI.

H., 1,62.

Voir la reproduction planche 18.

202 Console et sa glace.

De formes contournées, en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, guirlandes de fleurs et riches ornements rocailles. Tablette en marbre Epoque Louis XV.

Console : H., 0,90. L., 1,35. P., 0,64.
Glace : H., 1,80. L., 1,24.

Voir la reproduction planche 23.

203 **Guéridon.**

Fût supporté par trois pieds, avec plateau médian, marqueté, et plateau supérieur portant une assiette en porcelaine de Sèvres. Sabots, ceintures et galerie ajourée en bronze ciselé et doré; baguettes en cuivre. Epoque Louis XVI.

H., 0,83.

204 **Guéridon.**

Fût supporté par trois pieds, avec trois plateaux en acajou sculpté. Travail anglais. XVIII[e] siècle.

Porte l'estampille : GEO DODGSON.

H., 1,11.

Voir la reproduction planche 18.

205 **Paire de petits meubles.**

A cinq tiroirs. En marqueterie de bois de couleurs à décor de branches fleuries et filets. XVIII[e] siècle.

H., 0,70. L., 0,48. P., 0,34.

206 **Petite table.**

Ovale, à un tiroir, et plateau d'entre-jambes. En bois de rose. Dessus de marbre, à galerie en cuivre, ajourée. Epoque Louis XVI.

207 **Table-bouillotte.**

En acajou. Dessus de marbre. Galerie en cuivre, ajourée. Epoque Louis XVI.

208 **Table à jeu.**

En marqueterie à damier et filets de cuivre. XVIII[e] siècle.

209 **Glace.**

Cadre et fronton mobile en bois sculpté et doré, à décor de têtes, coquilles, rosaces et ornements divers. Epoque Louis XIV.

H., 2,16. L., 1,12.

210 **Glace.**

Cadre à fronton, en bois sculpté et doré, à décor de coquille, fleurs, feuilles et ornements variés. Epoque Louis XIV.

H., 1,50. L., 0,86.

211 **Glace.**

Cadre et fronton mobile en bois sculpté et doré, à décor de coquille, guirlandes, oiseaux, fleurs et ornements variés. Epoque Louis XIV. Restaurations.

H., 1,25. L., 0,68.

212 Paire de glaces.

Cadres en bois sculpté et doré, à décor de têtes de femmes, coquilles, vases fleuris et ornements divers. Epoque Louis XIV.

H., 0,68. L., 0,42.

213 Glace.

Cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthes. Fronton présentant deux branches de roses, attachées par un nœud de ruban, et formant couronne. Epoque Louis XVI.

H., 1,66. L., 0,73.

214 Glace.

Cadre en bois sculpté et doré, à décor de perles et rosaces. Epoque Louis XVI.

H., 1,00. L., 0,42.

215 Piano crapaud, Steinway.

TAPISSERIES

BRODERIE - COUSSINS

216 Tapisserie de Bruxelles.

Présentant un gentilhomme, une femme et un enfant se promenant dans un parc. Bordure à décor d'une guirlande de feuillages. XVII[e] siècle.

H., 1,41. L., 1,10.

Voir la reproduction planche 28.

217 Tapisserie de Bruxelles.

Verdure avec vue de château, grands arbres aux belles frondaisons, plantes et arbustes fleuris. Vers la droite, une dame, assise, tient une partition; à ses côtés, une dame, debout, jouant de la mandoline, un page et un chien. Riche bordure à décor de fleurs, fruits et oiseaux. XVIII[e] siècle.

Dans la lisière la marque de Bruxelles : deux B accolés à un écusson et le monogramme F. De. P. (François De Pannemaker).

H., 3,15. L., 2,65.

Voir la reproduction planche 28.

218 Tapisserie d'Audenarde.

Verdure présentant un paysage boisé avec arbres fruitiers, château, paons, lièvres, plantes et arbustes fleuris. Bordure à décor de médaillons, écoinçons et ornements divers. XVIII[e] siècle.

H., 3,12. L., 1,84.

Voir la reproduction planche 29.

219 Tapisserie d'Audenarde.

Verdure présentant la vue d'un parc avec portique et fontaines, grands arbres, oiseaux et arbustes fleuris. Bordure à décor de médaillons, écoinçons et ornements divers. XVIII[e] siècle.

H., 3,17. L., 1,90.

Voir la reproduction planche 29.

220 Tapis de mariage.

En ancienne tapisserie au point. Il est décoré, au centre, d'une couronne de lauriers entourant une corbeille fleurie, et de personnages, animaux, fleurs, ornements variés et arbustes fleuris. De part et d'autre du motif central, l'inscription brodée : Anno 1721.

2,10 × 1,73.

221 Broderie.

De soies anciennes, au point couché, présentant une guirlande et divers ornements. Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

H., 0,96. L., 1,34.

222 Coussin.

Rectangulaire, garni d'un fragment de bordure en ancienne tapisserie de Bruxelles, à décor de fleurs et de fruits. XVIII[e] siècle.

223 Coussin.

Idem, garni de tapisserie au point, à décor de femme et ornements divers.

224 Coussin.

Idem, garni de tapisserie au point, à décor de fleurs et de fruits.

225 Coussin.

Idem, garni d'un fragment de gilet persan ancien.

226 Coussin.

Idem, garni d'étoffe fond rose à broderies métalliques d'oiseaux, branches fleuries, croix de Malte et ornements divers. Travail hindou.

227 Coussin.

Carré, garni de tapisserie au petit point, à décor de pavots et feuillages.

228 Coussin.

Idem, garni de soie rouge à broderies métalliques d'oiseaux, feuillages, croix de Malte et ornements divers. Travail hindou.

229 Coussin.

Idem, garni de soie à broderies d'ornements variés. Travail hindou.

230 Coussin.

Idem, garni de soie verte à broderies métalliques d'oiseaux, corbeilles et ornements divers. Travail persan.

231 Coussin.

Rond, garni d'étoffe rouge à broderies métalliques d'insectes, fleurs et feuillages. Lahore.

TAPIS - CARPETTES

232 **Tapis.**

A décor polychrome, sur fond tête de nègre, de rosaces, couronne de feuilles de chêne et de roses; bouquets, guirlandes, motifs variés et rinceaux fleuris de style Louis XVI. Savonnerie.

4,85 × 3,77.

Voir la reproduction planche 30.

233 **Tapis.**

Fond noir à décor de deux grandes rosaces, sur fond bleu; écoinçons, cinq autres rosaces, animaux divers et ornements variés. Chiraz. Usé.

4,25 × 2,18.

234 **Couloir.**

Fond bleu, à décor d'ornements rouges, jaunes et bleu. Férahan. Mité.

5,10 × 1,32.

235 **Carpette.**

Cinq bordures, trois grands ornements au centre, rosaces et branches fleuries. Hamadan.

3,85 × 1,70.

236 **Carpette.**

Quatre bordures, fond brun, trois grandes rosaces fond blanc, bleu foncé et rouge. Kazak.

2,95 × 1,62.

237 **Tapis.**

Huit bordures. Entièrement décoré de rosaces, feuilles, branches fleuries et ornements variés. Kirman.

5,10 × 3,65.

Voir la reproduction planche 30.

238 **Tapis.**

Fond rouge, grande rosace centrale, ornements variés, vases fleuris, petites rosaces, branchages, etc. Cinq bordures à ornements et guirlandes de feuillages. Kirman.

4,75 × 2,98.

239 Tapis.

Fond lie de vin. Cinq bordures, grande rosace centrale, feuillages, arbustes fleuris, arabesques et ornements variés. Kirman. Usé.

4,60 × 3,34.

240 Carpette.

Bordure fond rouge, deux écoinçons, à ornements polychromes, et grand arbre avec branches fleuries. Kirman.

2 m. × 1,30.

241 Carpette.

Fond rouge et grand ornement central sur fond blanc. Kirman.

1,85 × 1,28.

242 Carpette.

Décor européen de bouquets, guirlandes de fleurs et fleurettes. Kurdistan.

3,05 × 1,73.

243 Carpette.

Décor européen, à deux grandes réserves de bouquets de fleurs. Kurdistan.

2,62 × 1,60.

244 Carpette.

Fond brun, bordure jaune et ornements variés sur fond bleu. Samarkande.

2,90 × 1,25.

245 Carpette.

Fond bleu à grand ornement central, ton clair, écoinçons et double bordure. Sinneh.

1,90 × 1,27.

1,90 × 1,27.

246 Carpette.

Fond verdâtre à grande rosace et écoinçons rouges et bleus. Tabriz.

1,69 × 1,24.

247 Carpette.

Fond orange. Au centre, grande réserve blanche avec rosace fond noir et ornements divers. Zarouk.

2,05 × 1,43.

AUTOMOBILE

248 Grande limousine.

Marque Excelsior. Modèle Albert 1er. Riche carrosserie des Etablissements généraux de Carrosseries et d'Automobiles à Bruxelles. Intérieur acajou et amboine, sièges garnis de drap gris ou de cuir. Trois coussins garnis de drap gris. Deux roues de rechange complètes avec pneus Englebert. Coffre de voyage avec deux valises en cuir.

Cette voiture pourra être examinée, devant l'entrée de la Galerie, aux jours et heures d'exposition.

TABLE DES MATIERES

	Page
Conditions de la vente	2
Tableaux Anciens	3
Tableaux Modernes	8
Porcelaines -- Faïences -- Cristaux	10
Pendules -- Appliques -- Cassolettes -- Candélabres	14
Bijoux	17
Argenteries	20
Sculptures	23
Lustres -- Lampes	26
Sièges -- Paravent -- Ecrans	28
Meubles	33
Tapisseries -- Broderie - Coussins	37
Tapis -- Carpettes	39
Automobile	41

PLANCHES

3

2

17

6

Pl. 6

11

12

9

10

20

32

Pl. 10

14

13

25

26

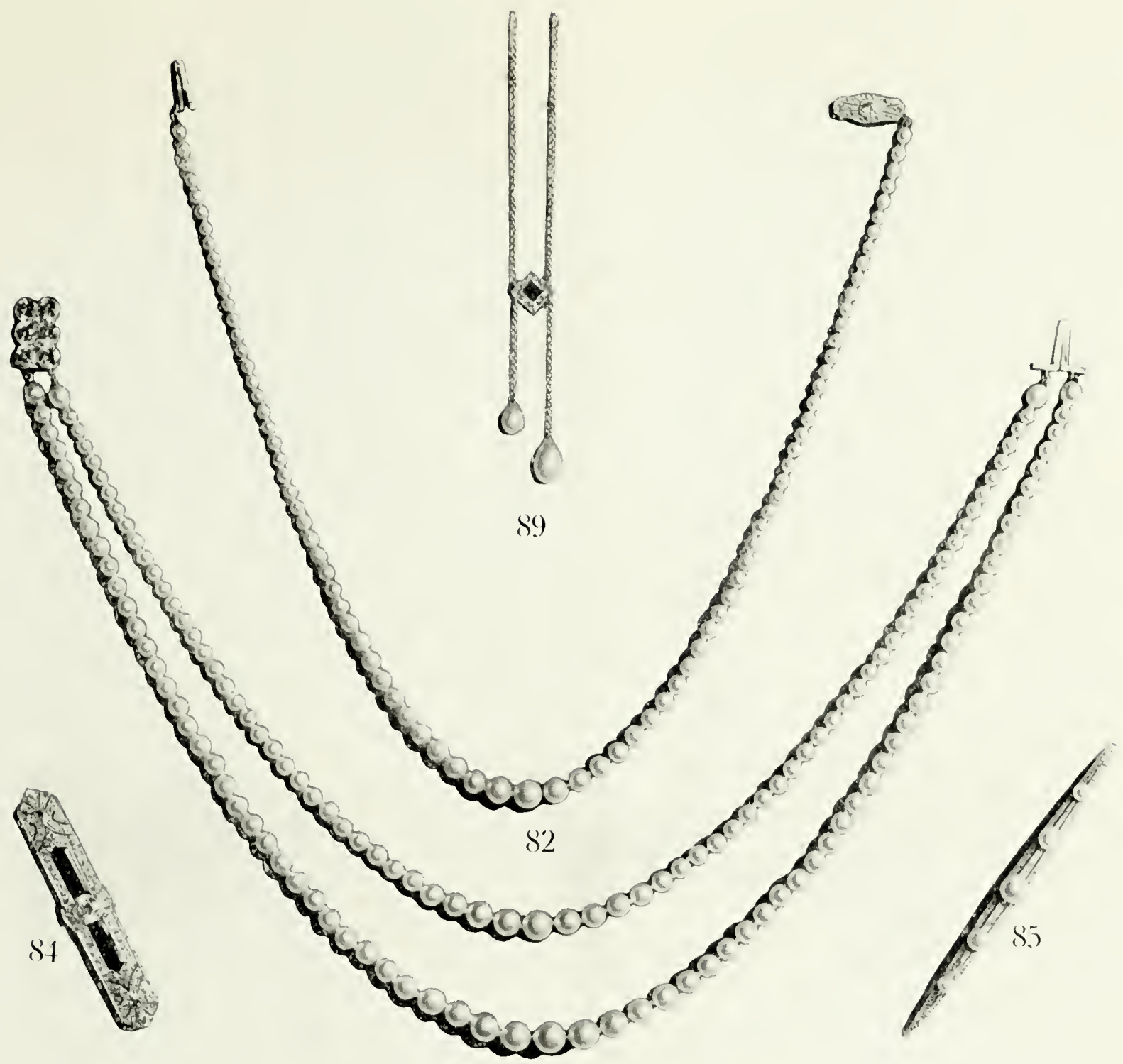
21

22

24

23

James Ensor
85



89

82

84

85

80

83

204

201

162

161

163

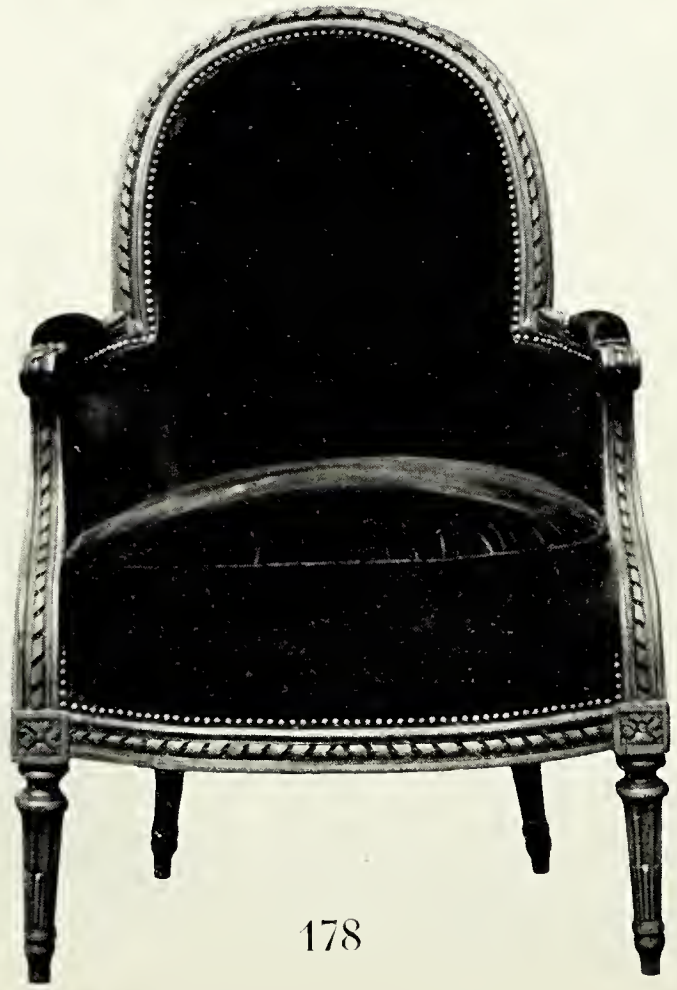
164

167

171

165

166



178

166

186

180

187

173

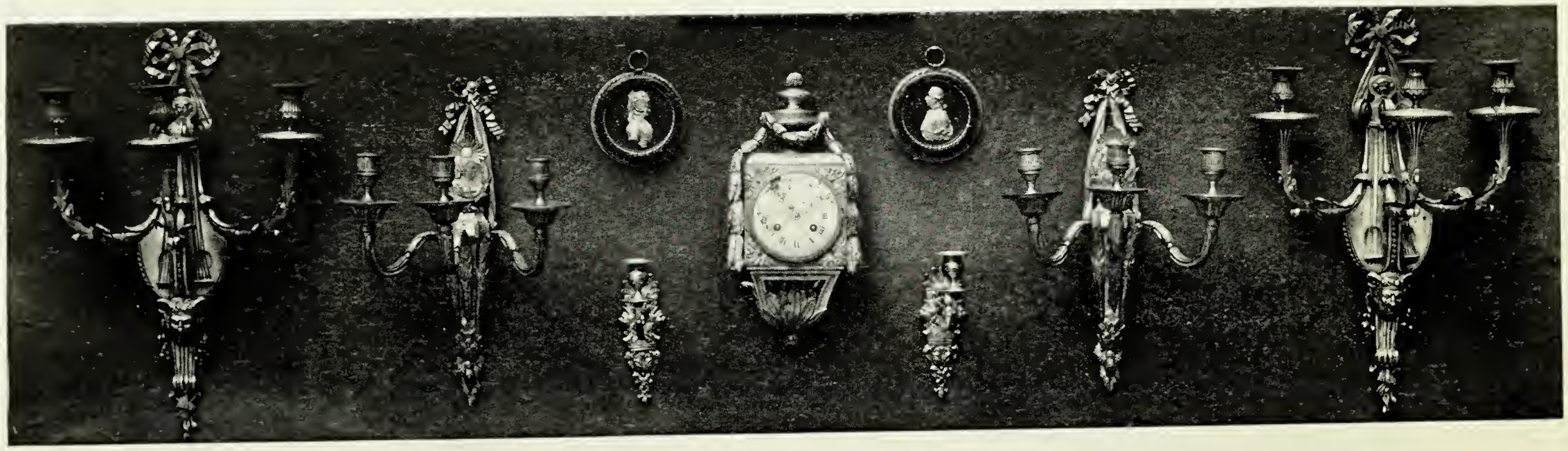
175

174

74

62

74



71 72 78 73 68 78 73 72 71

147

75

75

200

46

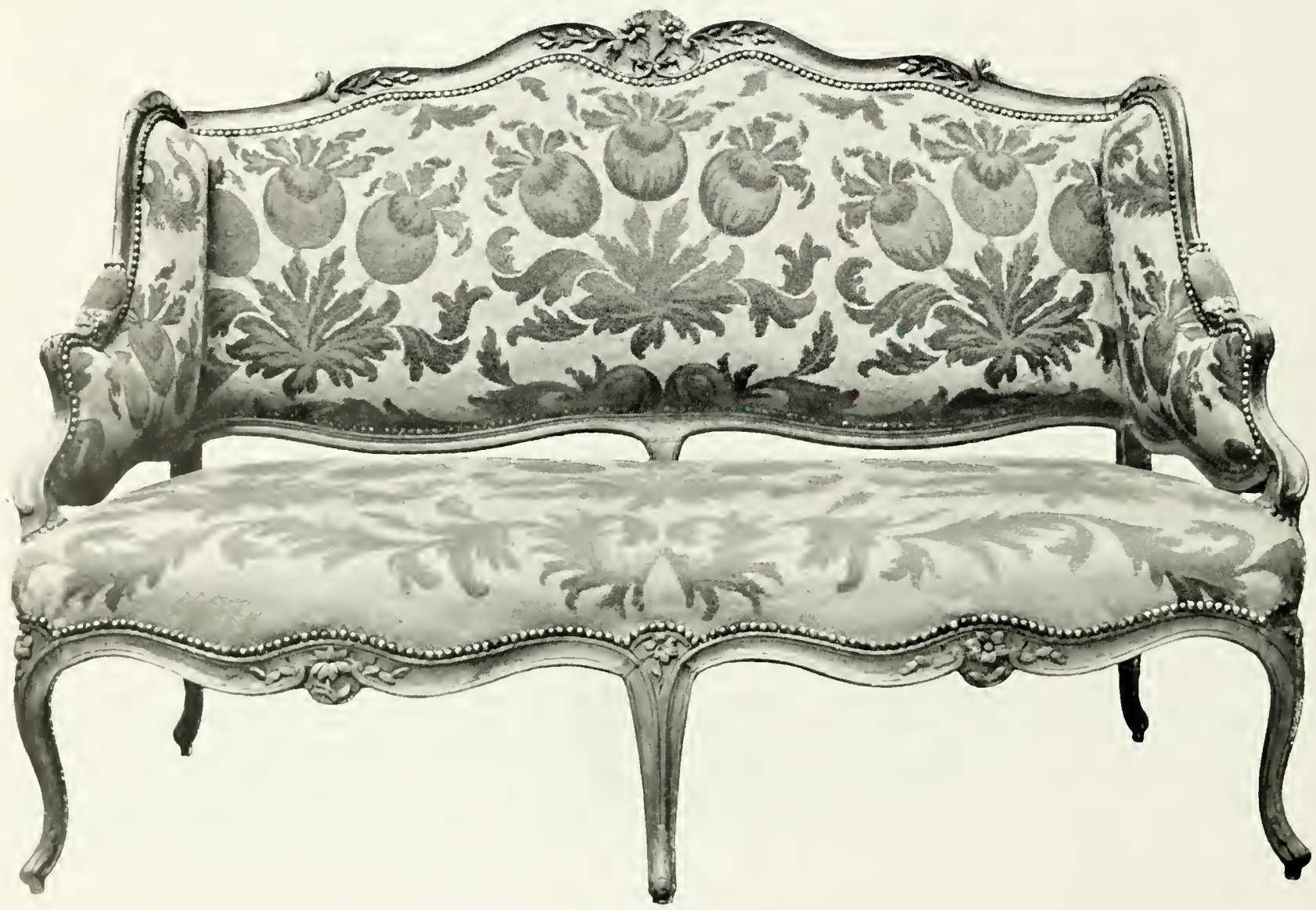
67

46

202

Pl. 23

190

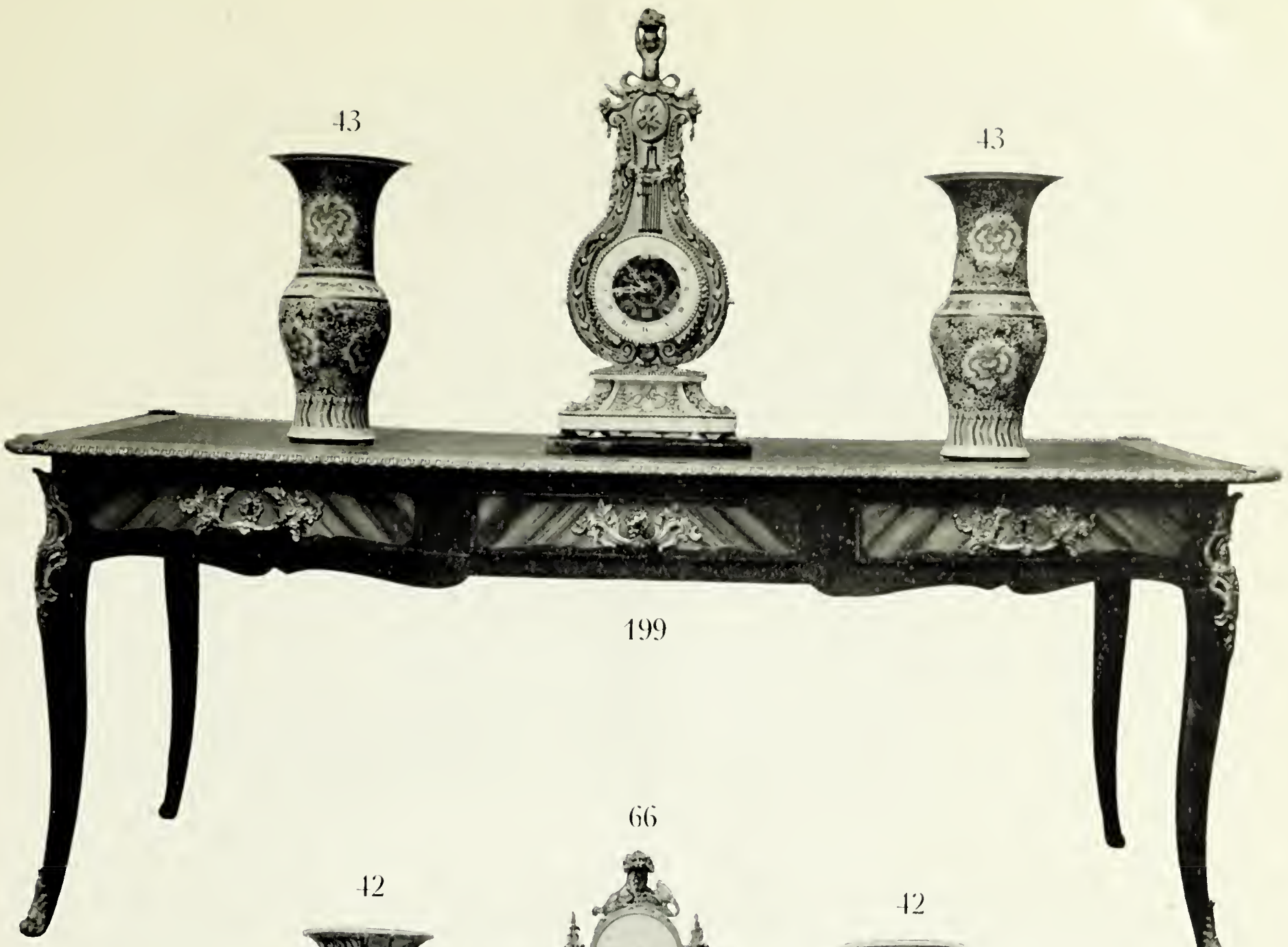


181

63

43

43



199

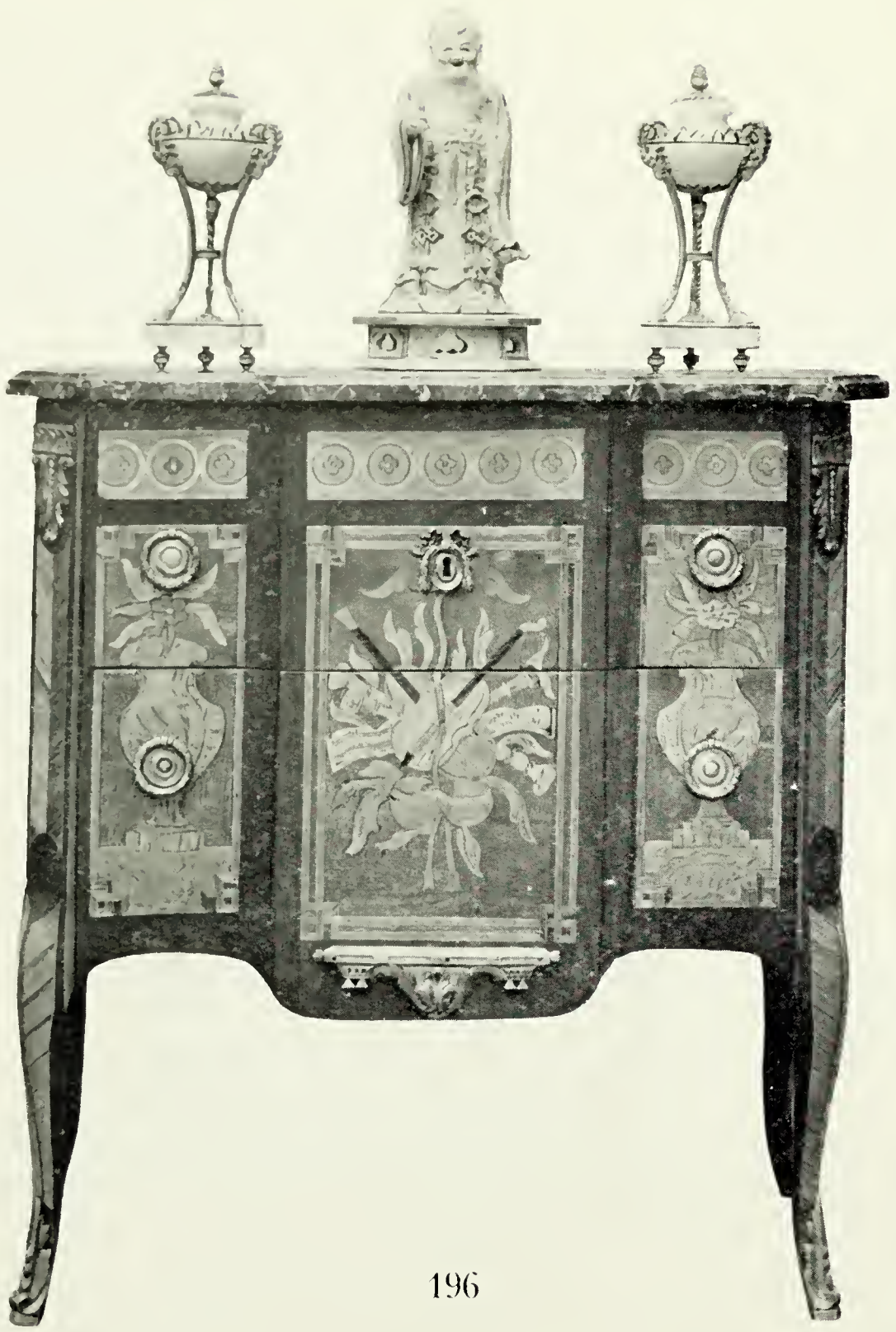
66

42

42

194

70 34 70



196

69 35 69

196

64

45

45

195

65

76

76

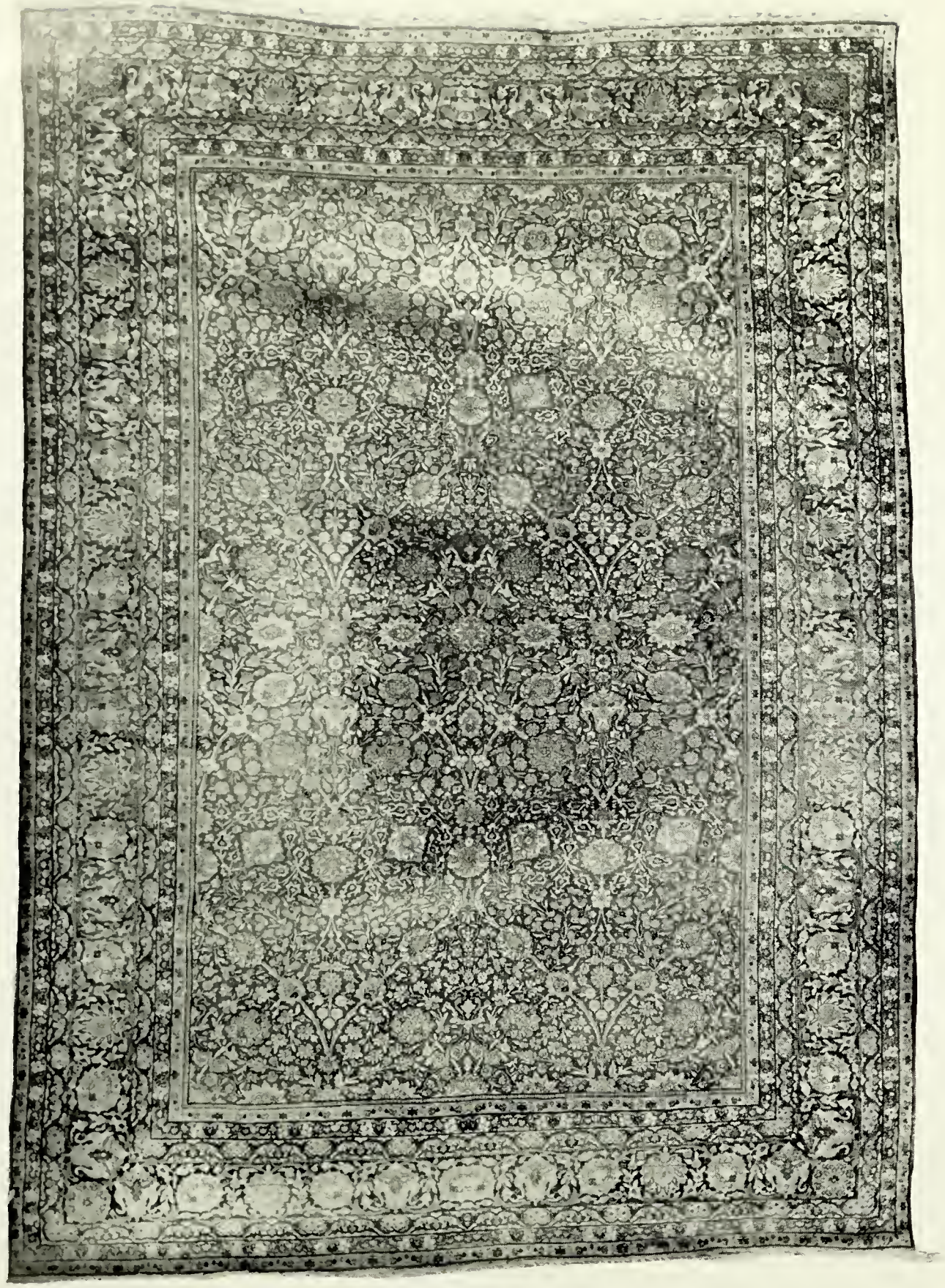
197

217

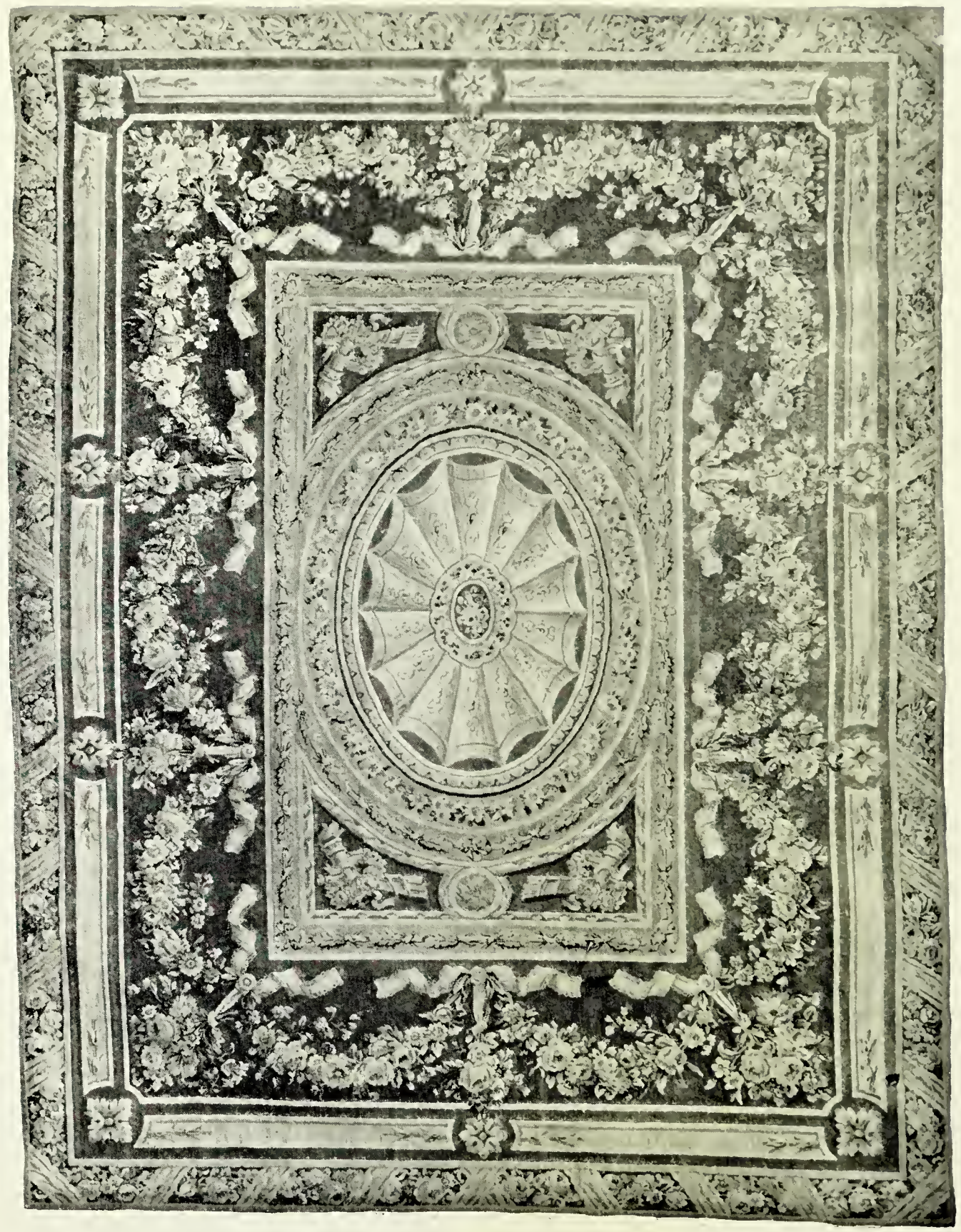
216

218

219



237



232

DES PRESSES DE
M. WEISSENBRUCH S. A.
IMPRIMEUR DU ROI
49, RUE DU POINÇON, BRUXELLES

PHOTOS HAYOIS
9, RUE SAINT-JEAN, BRUXELLES

1835 - 1936

GEORGES LE ROY

EXPERT D'ART

INVENTAIRES -- PARTAGES
DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

186, AVENUE LOUISE - BRUXELLES
ADR. TÉLÉGR. ALERO-BRUXELLES - TÉL. 48.98.98

1835-1860	Henri Le Roy
1860-1895	Henri Le Roy et fils
1895-1912	J. et A. Le Roy frères
1912-1932	Arthur Le Roy